

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15
с углубленным изучением отдельных предметов имени
героя Советского Союза Н. Н. Алтынова
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30 » октября 2024 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОШ №15
_____ Г.М.Яруллина
Приказ № 321- од
от «30» октября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Поющие сердца»**

Направленность: художественно- эстетическая

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

2024 – 2025 уч. г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Учебный план	4
Содержание учебного плана	4
Планируемые результаты освоения программы	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	6
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	7
Формы аттестации, виды контроля	7
Список литературы.....	8
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
Приложение 2 Методические приемы	12
Приложение 3. Пример оценивания обучающихся.....	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по вокальному ансамблю для среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1626-р, и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» согласно требованиям СанПин 2.4.4.31721 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОУ ДОД от 4.07.2014 г. № 41

Направленность дополнительной образовательной программы:

дополнительная образовательная программа вокального ансамбля «Поющие сердца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств здоровьесберегающего воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Цель программы: развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.

Задачи:

1)Развивающие:

- а)Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,
- б) Развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,
- в) Развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости,

4) Здоровьесберегающие:

а) Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

б) Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

в) Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

г) Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

д) Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

. Состав участников вокального ансамбля 15 человек, 2 группы по 1 часу в неделю.

Учебно-тематический план на 2024-2025 уч. г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	показ-исполнение
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9	прослушивание
3	Работа над дикцией и артикуляцией	7	2	5	выполнение творческих заданий
4	Формирование чувства ансамбля, сценической культуры.	10	3	7	творческие отчетные концерты
	Итого	35	10	25	

Содержание учебного плана

Тема №1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Знакомство с певческой установкой: осанка, артикуляционный аппарат. Гигиена голоса. Особенности певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения

в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Подбор музыкального репертуара. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание детей. Упражнения-распевки. Демонстрация музыкальных произведений. Обсуждение выразительных средств музыкальных произведений. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.. Работа над произведениями: Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.. «А в школе» сл. и муз. Е Никитиной Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня « Учителям» Т. Кулиновой, Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
«Беседа о содержании песен.

Тема № 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Различать высокие и низкие звуки. Прослушивание и анализ выступлений участников вокального ансамбля. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах .Работа над произведениями: «Новый год», «Всё ли можно сосчитать», «Я НАРИСУЮ СЧАСТЬЕ»

Музыка И.Челнокова

Тема № 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Проблемы речи в современное время. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Разучивание песен разной тематики: «В мире доброты.» Сл. и муз. Виктора Ударцева, «Всюду найдётся друг» Слова и музыка Ю. Верижникова, «Мы – семья» (Ю. Верижников)

Тема № 4 Формирование чувства ансамбля, сценической культуры.

Теория : Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Беседы о творчестве композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос.

Практика: Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Беседа о содержании песен. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Песня «Ветераны» Д. Трубачев. Песня ««Три желания» Е. Зарицкой, Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева, «Моя Россия» И Савицкая.

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Ожидаемые результаты программы:

дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, праздник и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	Беседа, игра	презентация, фото/видео материалы	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
Раздел 2. Основы вокальной культуры	Беседа, игра	Просмотр видеофильма, презентаций, видеозаписей, творческая мастерская, проблемные	наблюдение, импровизация, устный опрос, викторина, загадки, творческое задание, эскиз костюма для выступлений

		ситуации	
Раздел 3. Элементы вокального мастерства.	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская	презентация, специальная литература, фильмы, мастер классы, аудио-прослушивание	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением вокальных упражнений, мастер-классы, контрольные задания, мероприятия, конкурсы.
Раздел 4. Работа над произведением.	Творческая мастерская, репетиции, изготовление костюмов, занятие-репетиция.	презентация, фото/видео материалы, мастер-классы	Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание, прогон произведений.
Раздел 5. Итоговое занятие	Конкурсно-игровая программа.	презентация, фото/видео материалы	Творческие задания. Итоговый контроль.

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, аудиоматериалы.
- ✓ Видеотека: записи хоров, солистов и ансамблей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ✓ Участие в мероприятиях и конкурсах.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных коллективов, встречи с членами других вокальных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ участие в мероприятиях, концертах, конкурсно-игровых программах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, прослушивания.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения, городских и республиканских мероприятий).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2021 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.2017 г.
4. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А. Апраксина. «Просвещение»- М.2015 г.
5. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос», 2010 г.
6. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г. Дмитриева – М. «Академия», 2009 г.
7. «Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2018 г.
8. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2013 г.
9. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение», 2012 г.

Список литературы, рекомендуемой родителям:

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2015 г.
- «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
- «Музыкальное воспитание детей» Н.Н. Доломанова М. «Сфера» 2012 г.

Материально- техническое обеспечение

- специально оборудованный кабинет;
- ноутбук;
- фортепиано;
- библиотечка вокалиста;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека с различными вокальными произведениями;
- специально оборудованная сцена.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения	Форма контроля	Дата	
					По плану	фактически
1	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика.	2 ч.	Лекция.	анализ		
2	Работа над строем в ансамбле.	2 ч.	Репетиция.	показ- исполнение		
3	Певческая установка и опора звука в исполнении	2 ч.	Практическое занятие.	прослушива ние		
4	Звук в исполнении. Вокальные упражнения.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
5	Работа над дикцией и мимикой в исполнении.	2 ч.	Беседа.	анализ		
6	Скороговорки. Работа над дикцией.	2 ч.	Практическое занятие.	показ- исполнение		
7	Цели и задачи вокального пения. Разучивание песен.	2 ч.	Практическое занятие.	выполнение творческих заданий		
8	Звук в исполнении. Вокальные упражнения.	2 ч.	. Репетиция.	прослушива ние		
9	Источник звука и его опора.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
10	Работа над дикцией, дыханием и ритмом. Разучивание песен.	2 ч.	Практическое занятие.	выполнение творческих заданий		
11	Упражнения для голоса.	2 ч.	Репетиция.	показ- исполнение		

	Разучивание песен.					
12	Работа над текстом в песнях.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
13	Особенности дисциплины в ансамбле.	2 ч.	Лекция, практическое занятие.	выполнение творческих заданий		
14	Упражнения для голоса. Подготовка к мероприятию.	2 ч.	Лекция.	показ-исполнение		
15	Слуховой и ритмический анализ.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
16	Работа над дикцией, дыханием и ритмом. Разучивание песен.	2 ч.	Практическое занятие.	прослушивание		
17	Разнообразие резонаторов исполнения.	2 ч.	Репетиция.			
18	Подготовка к мероприятию.	2 ч.	Занятие-концерт.	творческие отчетные концерты		
19	Работа над динамикой в песнях.	2 ч.	Практическое занятие.			
20	Ритмические упражнения. Работа над ритмом.	2 ч.	Репетиция.	прослушивание		
21	Вокальные упражнения. Разучивание песен к мероприятию.	2 ч.	Практическое занятие.	показ-исполнение		
22	Особенности строя в ансамбле.	2 ч.	Практическое занятие.	показ-исполнение		
23	Вокальные упражнения. Разучивание песен.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
24	Разучивание новых	2 ч.	Беседа.	выполнение		

	песен. Вокальные упражнения.			творческих заданий		
25	Работа над текстом в песнях.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
26	Интонация и дыхание в исполнении.	2 ч.	Лекция, практическое занятие.	показ- исполнение		
27	Работа над строем в ансамбле.	2 ч.	Репетиция.	творческие отчетные концерты		
28	Упражнения для голоса. Скороговорки.	2 ч.	Практическое занятие.	выполнение творческих заданий		
29	Унисон.	2 ч.	Практическое занятие.	выполнение творческих заданий		
30	Упражнения для голоса. Скороговорки.	2 ч.	Репетиция.	выполнение творческих заданий		
31	Унисон.	2 ч.	Практическое занятие.	анализ		
32	Закрепление песен	2 ч.	Занятие- концерт.	творческие отчетные концерты		
33	Образ, мимика. движения.	2 ч.	Практическое занятие.	показ- исполнение		
34	Источник звука и его опора	2 ч.	Лекция, практическое занятие.	анализ		

35	Закрепление песен. Исполнение песен на выбор учащихся.	2 ч.	Занятие-концерт.	творческие отчетные концерты		
----	---	------	------------------	------------------------------	--	--

Итого 70 часов

Приложение 2

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Приложение 3

Пример оценивания обучающихся

<i>ФИ</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1 Тимуршин Арслан	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				

